

LOLAB présente

# ***LA BELLE ÉQUIPE***

**ATELIERS D'ÉDITION**

**VIDÉO-PERFORMÉ**

**AUTOUR DU SPORT**

***BREIL-MALVILLE / NANTES / JUILLET 2024***

**MISE EN SCÈNE / VIDÉO / ÉDITION / ARTS NUMÉRIQUES  
ÉCRITURE / CRÉATION SONORE**

**DANS LE CADRE DE "L'ÉTÉ CULTUREL" / DRAC PAYS DE LA LOIRE**

# SOMMAIRE

---

LE PROJET

LE PORTEUR DE PROJET

LES INTERVENANTS

LES ÉTAPES

LES PARTENAIRES

LES PUBLICS

NOTE DE CONTEXTE

RESSOURCES

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

ANNEXES :

présentation "Les Promesses d'un Récit"  
cv des intervenants

# LE PROJET

**LA BELLE ÉQUIPE** a pour objectif final la composition d'un vrai-faux journal, entre fiction et réalité, qui relate, de manière kaléidoscopique, les différents rapports au sport de plusieurs groupes d'habitants d'un quartier : le Breil.

L'idée est de créer un numéro "spécial" du journal "l'équipe", dans le dispositif déjà existant, "les promesses d'un récit" (<https://anarrativespromises.com/>): Le journal, placé sous le projecteur verra ses photographies prendre vie sous la forme de courtes vidéos et certains des articles devenir de réels commentaires sportifs endiablés.

Se déployant sur une dizaine de pages, les différents articles et vidéos aborderont plusieurs sports (encore à définir).

S'inspirant de la maquette et de la forme du bien connu "l'équipe", les contenus de ce journal seront créés par les participants au projet, via divers ateliers de création artistique pluridisciplinaire, animés par 2 artistes résidant sur le quartier : un plasticien et une metteuse en scène / performeuse.

En proposant une multitude d'ateliers organisés tout au long de l'été avec différents groupes de participants, les habitants seront amenés à relater, avec différents points de vue et expériences, une parole collective autour du rapport au sport, made in Breil. En parallèle aux JO, c'est un récit pluriel, un journal du quartier, vivant et collaboratif, entre fiction et réalité qui sera élaboré et ensuite présenté à la mi-septembre.

A travers une approche ludique de la pratique artistique, avec des temps d'ateliers et implications plus ou moins poussées, en fonction des disponibilités des participants, ces ateliers aborderont plusieurs thèmes, relatifs à l'intime et au collectif, dans le rapport au sport.

Qu'est ce que le sport apporte à nos corps ? Comment s'inscrit-il dans nos vies, dans nos mémoires corporelles et intimes ? Quelles projections et fantasmes génèrent-ils chez les uns et les autres ? Quelles en sont nos représentations ? Comment on le raconte ? Comment on le commente ? Quelles esthétiques s'en dégagent ? Comment le sport peut devenir art ?

Ces questions sous-tendront les différents ateliers qui seront proposés aux participants, de manière plus ou moins explicite : ateliers chorégraphiques à partir de photos de postures sportives ; atelier théâtre / journalisme autour du commentaire sportif ; écriture de légendes de photos d'athlètes ; souvenirs de moments intenses de pratique sportive de jeunesse ; récits de vie fictionnels de champions ; etc.

## **LES PROMESSES D'UN RÉCIT (installation vidéo)**

*C'est le rapport intime au support de narration qui me fascine autant dans le livre que la vidéo. Le plaisir né de la découverte et du contact avec l'objet-livre, d'abord dans son pur aspect physique, puis dans la manipulation de son contenu, a marqué mon apprentissage de lecteur.*

*En considérant le livre comme un médium duquel nous recevons des informations, mais sur lequel nous projetons aussi des pensées, je cherche à mettre à nu la sémantique croisée du livre et de la vidéo.*

*À travers ce dispositif « Les promesses d'un récit », je tente de bousculer les codes classiques d'écriture et de lecture grâce à un dispositif simple : un livre ouvert, posé à plat sur une table.*

*Des vidéos projetées sur ces pages se renouvellent à mesure que le lecteur tourne les pages. Ce livre numérique sous sa forme la plus brute intègre et met en scène des images vidéos qui prennent corps dans l'espace de la page, en se superposant à d'autres images, à du texte, à des formes.*

*L'immatérialité du numérique se confond avec l'objet physique manipulable, dans une volonté de transcender les contraintes de l'un et de l'autre.*

*La lecture peut se faire à plusieurs, ne doit respecter aucune linéarité et c'est la manipulation de l'objet qui permet, à l'image d'un montage vidéo, de réunir tous les fragments de sens pour former un tout intelligible. La conception du projet m'a amené à penser les formes de narration via un dispositif contraignant ces deux médiums dans le sens où il ne s'agit ni d'un livre, ni d'un film mais d'un objet hybride.*



Yoan Robin

[www.yoanrobin.xyz/art/les-promesses-dun-recit](http://www.yoanrobin.xyz/art/les-promesses-dun-recit)

A la fois, objet tangible et sensible, l'installation créée par Yoan nous a semblé être un formidable outil de retranscription de la mémoire et de la parole des habitants.

Accompagné par Valentine Chevallier, du collectif La Couac, à la création sonore, les deux artistes souhaitent lancer le projet en juin 2023 pour une restitution à l'occasion des journées européennes du patrimoine les 16 et 17 septembre au sein même de l'église St Luc.

Rencontres, interviews, récoltes d'images et d'anecdotes personnelles, travail et visites aux archives de la Ville et de la paroisse constitueront le socle du projet, pour la création d'un livre augmenté multimédias.

Pour cette partie de projet, nous sollicitons le soutien de la Ville de Nantes, via le dispositif des "budgets participatifs".

# LE PORTEUR DE PROJET

## LOLAB

Créée par le plasticien Wilfried Nail en 2004, LOLAB est installée depuis 2008 au sein du Pôle associatif du 38Breil au cœur du quartier prioritaire du Breil à Nantes.

Le projet de LOLAB se développe sous 3 axes principaux :

Mission première de l'association : proposer des espaces et des conditions de création à des artistes qui, par la nature de leur projet, n'arrivent pas à se positionner sur d'autres lieux culturels de l'agglomération nantaise.

Travail de recherche, maquettage, projets hybrides et transdisciplinaires, Lolab propose des résidences au long-cours permettant l'éclosion d'envies artistiques et l'amorçage d'un processus poussant bien souvent à ouvrir les portes des lieux de diffusion.

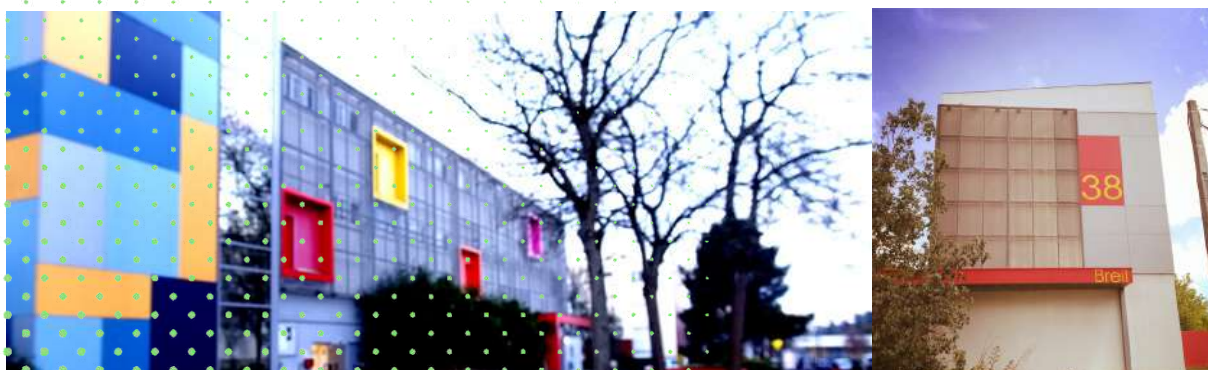
- être un espace de projets en lien avec son territoire

Parmi les projets accueillis en résidence, nombreux sont ceux qui ont des velléités de travailler sur le territoire et avec ses habitants :

projets participatifs, expérimentations in-situ ou investissement de l'espace public. Par son histoire, ses compétences, sa connaissance du territoire et de ses acteurs locaux, Lolab devient alors un facilitateur, accompagnant les porteurs de projets dans la réussite de cette aventure

- être un acteur du quartier, passeur de cultures

Présent depuis 15 ans sur le quartier du Breil, Lolab porte un projet qui dépasse les murs du 38 Breil, pour prendre toute sa place au sein de l'écosystème des acteurs associatifs et institutionnels du Breil-Malville. Créer du lien et de la rencontre, faire découvrir des univers créatifs, proposer des moments de respiration et de réflexion est une tâche collective où chacun à son rôle à jouer.



LOLAB accueille en résidence des artistes et des collectifs, en mettant à disposition ses espaces de création ainsi que son parc de matériel et ses compétences d'accompagnement. En 2022/2023, 46 projets différents et 114 artistes ont travaillé dans les murs de LOLAB, pour plus de 400 jours de résidence cumulés, au sein de ses différents espaces du 38Breil.

En parallèle à ses accueils hebdomadaires, LOLAB propose (via un appel à projet) à plusieurs artistes un dispositif de résidence annuel.

Pour 2024, 5 projets sont accompagnés :

- 3 spectacles vivants : Stomach Company (Colyne Morange) / FRAG Cie (Marion Thomas) / Les Dupont/d (Marion Uguen)
- 2 arts visuels : Yoan Robin / Pablo Boissel Arrieta

Ces artistes en résidence annuelle bénéficient d'un accompagnement spécifique : mise à disposition gratuite d'espaces de travail, co-production d'une exposition/projet, inscription sur des projets d'actions culturelles et pédagogiques, édition d'un carnet de résidence...

En parallèle et en lien avec les résidences, LOLAB développe des actions sur le territoire du Breil en direction de ses habitants :

- un événement collectif annuel :

En lien avec les associations et les autres porteurs de projet du quartier, LOLAB propose chaque année un événement estival d'ampleur sous la forme d'un festival mêlant créations, pratiques et découvertes artistiques, temps conviviaux et festifs : 2018 : MAIS YES! / 2019 : MAIS YES! / 2021 : M.I.A.M! #1 / 2022 : M.I.A.M! #2 / 2023 : M.I.A.M! #3 / 2024 : M.I.A.M! #4

- un programme d'actions tout au long de l'année :

Via son dispositif Dedans/Dehors, LOLAB met en place des actions et des temps de rencontre entre les résidents et les habitants du quartier. Sorties de résidences, projets participatifs, ateliers... LOLAB propose aux habitants d'expérimenter différentes formes d'action culturelle.



# LES INTERVENANTS

## Yoan Robin

**VIT ET TRAVAILLE À NANTES ET BRUXELLES / NÉ EN 1981**

EN RÉSIDENCE LONGUE DURÉE À LOLAB (FEV 22 > FEV 25)

Formé et déformé à l'école des Beaux Arts du Mans et à l'école nationale d'arts visuels de La Cambre à Bruxelles, Yoan Robin navigue entre design graphique, littérature et arts visuels.

Le travail artistique de Yoan Robin propose une immersion dans les structures et les médiums narratifs. L'artiste détourne les médiums de diffusion, agit par superposition de techniques (livre-video), par calque (le dessin s'ajoute au texte) pour interroger les formes des trames narratives et notre rapport aux récits diffusés dans nos espaces intimes.

**DÉMARCHE :** Les projets de Yoan Robin naissent d'expériences liées à son quotidien. Il peut s'agir d'une rencontre, d'un texte, d'un voyage, d'un événement ou d'une situation particulière. Le point commun entre ces projets est lié à un processus de réflexion. Il tend à créer du sens à partir de situations, d'objets ou de formes préexistantes en passant de la position de consommateur à celle de producteur. De manière plus imagée, il s'agirait d'abord d'être le lecteur d'un livre, puis d'en détacher les pages et de les réorganiser pour finalement en devenir l'auteur. Quand il utilise un livre de poche comme carnet à dessin, il transforme l'usage commun de l'objet-livre et du roman, il s'en approprie la forme et le sens. Le dessin dans ce livre lui permet de mettre certains mots en exergue, d'en occulter d'autres et de changer ainsi le récit originel pour créer le sien. Être un usager des objets qui nous entoure lui donne surtout l'envie de s'approprier ces objets, de les hacker, de les détourner, de les adapter, de les styliser pour passer d'une position passive à une position active. Il n'y a pas de forme finie, il y a des propositions de choses en devenir.



# LES INTERVENANTS

## Colyne Morange

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Nantes (CNR), puis à l'école supérieure de l'AD (Belgique) elle travaille comme comédienne, metteuse en scène et dramaturge. Quelques expériences et collaborations marquantes : **Jonathan Capdevielle** (assistante sur Rémi – 2019-2020) ; **Julien Gosselin** (assistante tournée sur 1993 – 2018) ; avec Joël Jouanneau (Yeul Le Jeune – 2005), Yvon Lapous – Théâtre du Loup (Le Faiseur de Théâtre, Thomas Bernard – 2006), **Anne Théron – les Productions de Merlin** (Jackie, E. Jelinek – 2009 ; Richard III, Carmelo Bene – 2010), **Olivia Grandville** (Roman Photo – 2013), **Loïc Touzé** (Autour de la Table – 2015 ; Péage Sauvage, Nantes).

Inspirée par la scène de la danse contemporaine et du théâtre flamand (Les Ballets c. de la b., Victoria, Cie Cécilia, TG Stan...) elle fonde avec **Mathilde Maillard** en 2004 un groupe de recherche à Nantes et initie un travail autour de l'écriture de plateau et la création de nouveaux langages scéniques. De 2004 à 2009, leurs projets seront présentés chaque en réseau universitaire.

De 2006 à 2019, elle poursuit sa formation en danse et performance, participant à de nombreux workshops : **Ultima Vez** – Wim Vandekeybus, Koen Augustijnen – les ballets c. de la b., Ben Benaouisse – Campo / Victoria, **Motus** – Rimini, Codice Ivan – Florence, **Gob Squad** – Berlin, **She She Pop** – Berlin, **Federico Leòn** – Buenos Aires, **Loïc Touzé**, Nantes ; **Jonathan Capdevielle**. De 2009 à 2012, elle collabore également à l'organisation de festivals internationaux (Santarcangelo dei Teatri, Mantica – Società Raffaello Sanzio), et de compagnies (She She Pop, Berlin – Codice Ivan – Florence).

Elle fonde **Stomach Company** à Nantes en 2012, dans la lignée artistique de son premier groupe de recherche.

Au cœur de son travail artistique, elle aborde des sujets qui interrogent les influences des codes et valeurs de la société occidentale, sur les comportements individuels et intimes de ceux qui l'habitent. Ainsi, elle explore les non-lieux (aires d'autoroute, ronds-points, centre commerciaux) ; interroge les normes des institutions et commandes publiques ; l'imposture et le sentiment d'imposture... Elle a créé 6 pièces pour plateaux, 4 formes participatives et propose souvent des performances in situ. Elle collabore également en tant qu'interprète et dramaturge avec d'autres artistes en France et à l'étranger (théâtre, performance, danse, musique). Elle se forme depuis peu à la création radiophonique.

Colyne Morange a été artiste associée au **TU Nantes** scène pour l'émergence et la jeune création artistique de 2017 à 2021. Elle y a bénéficié d'un soutien sur l'ensemble des activités de la compagnie.



# LES ÉTAPES

---

ATELIER JUST PLAY IT !

ATELIER REVIVAL

ATELIER A NOUS LES MICROS !

ATELIER MA VIE D'ATHLÈTE

ATELIER SI LE SPORT ÉTAIT DANSE

ATELIER JE LÉGENDE, TU LÉGENDES

PRODUCTION DU LIVRE-VIDÉO

RESTITUTION

EN RÉSUMÉ :

4 intervenants (2 artistiques / 2 productions)

15 temps d'ateliers différents

15 jours soit

60 heures d'interventions en direction des publics

5 partenaires locaux sollicités

1 exposition / performance

## ATELIER JUST PLAY IT !

date :15 juin

lieux : Fête de quartier / Carré Gris

dates 5, 6, 7 juillet

lieux : festival M.I.A.M! / 38Breil

Durée : 4\*2h

Objectifs : questionner ensemble la figure du sportif, de l'athlète et de sa représentation médiatique. Sur fond vert, choisir un sport, les accessoires qui lui correspondent et prendre la pose. La question du jeu d'acteur.

Cet atelier, qui s'inscrit dans le cadre de deux événements de quartier, fera appel aux participants et à leurs représentations intimes des figures et postures du sport. En leur proposant un éventail d'accessoires et de tenues de sport, nous les inviteront à prendre la pose ou à jouer un action courte du sport qu'ils auront choisi. Un à un, filmés et photographiés sur fond vert, nous collecterons un éventail de "sportifs", un trombinoscope olympique.

Le fond vert nous permettra de rediffuser en temps réel ces corps sportifs accessoirisés dans des décors 2D choisis avec eux. L'objectif étant de penser avec eux la place du corps quand il est accompagné d'accessoires sportifs (gants, club de golf, arc...) et la représentation dans les medias (tv, journaux).



**GREEN SCREEN GRINGO** (film), Douwe Dijkstra

## ATELIER REVIVAL

### (Moi aussi j'ai été sportive... je me raconte)

Lieu : RIG Breil

Public : adulte et seniors

Durée : 2\*2h

Objectifs : Amener les usagers du restaurant intergénérationnel à partager leur souvenir d'activité sportive : cyclisme, course à pied, danse, gymnastique.

L'atelier sera l'occasion d'enregistrer les voix des usagers du restaurant, nous racontant leurs souvenirs lointains ou récents d'activités qu'ils auraient pratiqués au cours de leur vie. Qu'il s'agisse d'athlétisme ou de danse, de cyclisme ou de marche nordique, de ping-pong ou d'haltérophilie, chacun partagera son expérience face au micro et face aux autres. Un temps privilégié d'échange et d'écoute, pour se souvenir et parler de soi. Chaque histoire partagée ouvrira une fenêtre sur la vie de celui qui la raconte, permettant aux autres participants de mieux se connaître et de tisser des liens plus profonds au sein de la communauté du restaurant.



RUGBY, Édouard Levé (série photographique)

## **ATELIER A NOUS LES MICROS !** **(commenter des épreuves en temps réel)**

Lieu : Maison de quartier + pépinière horizon 38Breil

Public : adolescents et jeunes

Durée : 2\*2h

Disciplines : théâtre impro - journalisme - vidéo

Objectifs : amener les participants à commenter, en live, des épreuves des JO, face caméra, en jouant le rôle de commentateurs sportifs.

Cet atelier à lui seul, croise 3 disciplines : théâtre d'impro, éloquence, radio. En duo ou en trio, les participants s'entraînent dans un premier temps à jouer les commentateurs. Des exercices basés sur l'écoute, la description d'action en temps réel, la réinterprétation d'actions leur sont proposés. Ils sont amenés à faire des petites recherches sur les disciplines et athlètes qu'ils vont être amenés à commenter. Nous regardons et analysons ensemble des exemples vidéos de commentateurs professionnels - ou détournés issus de la culture internet ou pop cf. les inconnus : . Puis, nous répétons 1 ou 2 fois leur "scène", afin de préparer une trame. Puis, un petit tournage s'effectue : face caméra, ils commentent des épreuves des JO. A eux de choisir la tonalité humoristique ou sérieuse de ces saynettes. Ces vignettes "commentées" seront visibles dans "La Belle équipe." Par le récit, ils donnent à voir les épreuves aux "lecteurs-spectateurs" du journal.



**Athlétisme**, Les inconnus / <https://www.youtube.com/watch?v=MyNoWkXCEA8>

# ATELIER MA VIE D'ATHLÈTE

Lieu : Café Le petit bonheur

Public : adolescents et adultes

Durée : 3\*2h

Disciplines : théâtre, vidéo, écriture, autofiction.

Objectifs : Réaliser des vignettes filmées types "interviews - portraits" d'Athlètes, imaginés et interprétés par les participants.

Cet atelier amène des participants à s'imaginer / se projeter Athlètes, de la discipline de leur choix. Il se découpe en 2 parties : une phase "documentation - écriture" et une phase "jeu face caméra". Lors de la première phase nous amenons les participants à imaginer, dans les moindres détails, la vie, le quotidien, et l'expérience de sportifs qu'ils admirent. Ils sont amenés à construire des personnages en mêlant des éléments de leur propre biographie, pour en dresser des portraits détaillés, et réalistes. Pour cette phase, ils sont invités à se renseigner d'avantage sur le parcours de vie des sportifs qui les touchent.

Dans un deuxième temps, lors de l'atelier théâtre, ils sont amenés, en binôme à s'interviewer d'abord devant leurs partenaires d'atelier, invités à leur faire des retours pour préciser ces portraits et leurs créativité, puis face caméra, avec des accessoires, dans une situation type "après le match" ou "avant l'épreuve".



## ATELIER SI LE SPORT ÉTAIT DANSE

Lieu : France Horizon

Public : enfants, adolescents et adultes

Durée : 2\*2h

Objectifs : Création puis tournages de petites phrases chorégraphiques qui mettent en scène les participants dans le quartier, avec des gestuelles inspirées de l'imagerie sportive.

Il s'agit d'aborder le sport comme une danse, en s'appropriant des postures remarquables, images prises sur le vif en pleine action, et de les prendre comme base d'une petite chorégraphie. Les participants, en duo ou en petits groupes, choisissent 4 images parmi un corpus tiré des JO. Ils sont d'abord amenés à reproduire, en les adaptant, chacune des postures sportives choisies (un saut de tennisman, un saut de wheeling, la plongée d'un gardien de foot), en tentant de l'apprendre et de pouvoir tenir la posture le plus précisément possible. Une fois les 4 postures choisies et précisées, ils sont amenés à les agencer, et voir comment se déroule le parcours corporel d'une posture à l'autre, quel chemin ils choisissent d'emprunter pour créer ces 4 images; se posent pour eux des questions de rythme, d'espace, de temps. Une fois la chorégraphie écrite, et répétée sur une musique de leur choix, nous tournons la séquence dans un espace du quartier qu'ils apprécient, ou qui évoque le sport.



**Passements de Jambes**, film réalisé au Breil dans le cadre des visites singulières, Lolab, Colyne Morange et Laurent Cèbe.